

Sylvie Janelle Yvan Moreau Isabelle Lelarge

# LES DÉLECTATIONS

Claire Beaulieu  
Michel Boulanger  
Isabelle Choinière  
André Clément  
Jacki Danylichuk  
Loly Darcel  
Lucie Duval  
Karilee Fuglem  
Jean-Pierre Gauthier  
Sylvie Laliberté  
Paméla Landry  
Bertrand R. Pitt  
Claire Savoie



LES DÉLECTATIONS  
1<sup>er</sup> numéro hors série  
de ETC MONTREAL

Le temps d'un plaisir  
Claire Beaulieu,  
Karilee Fuglem,  
Jacki Danylichuk,  
Sylvie Laliberté  
par Sylvie Janelle

La délectation:  
Fascination envoi-  
sante  
Lucie Duval,  
Bertrand R. Pitt,  
Michel Boulanger,  
André Clément  
par Yvan Moreau

Transcender les sens  
Isabelle Choinière,  
Loly Darcel,  
Claire Savoie,  
Jean-Pierre Gauthier,  
Paméla Landry  
par Isabelle Lelarge

Conception et réalisation  
Isabelle Choinière  
Graphisme  
Alexandre  
Illustration  
Art Graphique  
Photographie  
Photographie  
Cet ouvrage est distribué  
par le conseil des arts de Montréal  
ISSN 2292-2207-46-5  
Dépôt légal - novembre 2002  
Prix 2,50  
Pour commander  
téléphone 439-8686  
2001 (librairie)  
Photographie de Gauthier

Claire Beaulieu  
Karilee Fuglem  
Jacki Danylichuk  
Sylvie Laliberté

## Le temps d'un plaisir

Il y a des œuvres qui interpellent de manière spontanée et immédiate l'appétence du spectateur par l'invitation aux plaisirs des sens. En puisant leurs matériaux dans l'univers familier du domestique, elles esthétisent les objets et les gestes les plus anodins et célèbrent le plaisir en lui-même. Une grande partie du ravissement de l'acte réceptif survient lors de la reconnaissance de ce qui, dans la banalité du quotidien, nous échappe et que l'on retrouve teinté de fantaisie dans les œuvres. Le sens commun des évidences et des certitudes subtilement faussé permet de s'esquiver et de s'immobiliser l'instant d'un plaisir où le temps, enfin, s'arrête.

Les délectations, qui relèvent directement des sens et des plaisirs délicieux qu'ils procurent, définissent à merveille l'échange qui transite de l'artiste au

et en faire une petite forme gonflée qui emprisonne le souffle dans sa matière marquée par l'empreinte des dents, exposer l'activité ludique d'aligner des friandises sans les manger, juste pour les savourer plus longtemps en les dévorant des yeux, se plaire à entendre le froissement



Sylvie Laliberté, 6 fraises, 2001. Galerie Christiane Chassay, Montréal.

d'une étoffe et à caresser la légèreté voluptueuse d'un voile tout en les superposant et les jumelant à d'autres textures, prendre un plaisir intime au geste répétitif d'enfiler des perles de verre en observant les secondes filer doucement, contempler le temps suspendu et l'espace métamorphosé en ciel nébuleux en ac-

spectateur, à travers l'œuvre et ses complicités chaleureuses. L'œuvre communique des plaisirs contagieux. Elle nous transporte dans le domaine du délectable quand on ressent la satisfaction éprouvée par l'artiste à la faire. Elle nous convie aux réjouissances d'un grand festin ou d'un goûter intime où il fait bon s'abandonner à découvrir, déguster et partager des expériences sensorielles et sensuelles indissociables de l'esprit. Dans l'allégresse réceptive, la hiérarchie des sens est chamboulée. Les pupilles et les papilles gustatives se répondent mutuellement, afin de savourer les multiples textures et sonorités de l'œuvre comme support de sens et des sens qui nous touche, et qu'on rêve aussi de sentir.

L'œuvre nous rappelle la sensation agréable que procure la manipulation des objets et des images désinvestis de leur valeur d'usage et parés d'une nouvelle charge affective, métaphorique et symbolique.

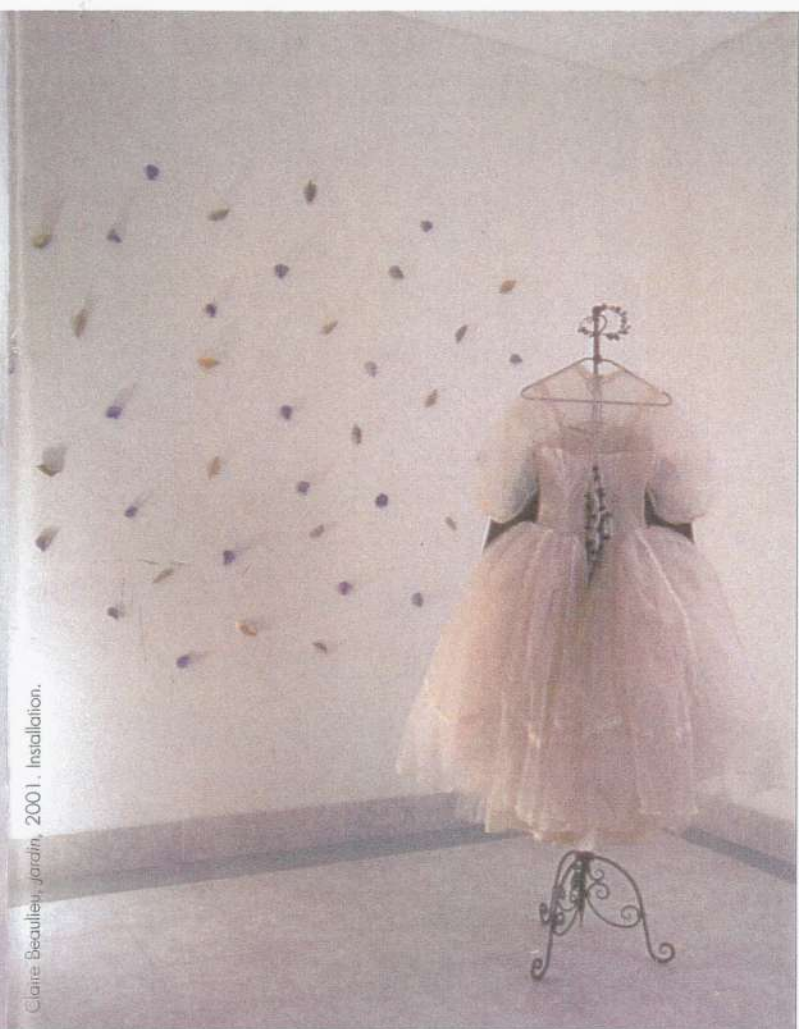
crochant des sacs gonflés d'air, tartiner une vitre de confiture de bleuets et y tracer les chemins d'un territoire sucré infini à parcourir, dessiner le bonheur de s'avachir dans un fauteuil sans autre action qu'un sourire béat...

Le plaisir esthétique délectable auquel nous convient les œuvres de Claire Beaulieu, Jacki Danylichuk, Karilee Fuglem et Sylvie Laliberté découle indéniablement d'une esthétique du plaisir qui est aussi un mode de vivre et de percevoir privilégiant tous les sens. La question du temps qu'on peut se permettre de perdre comme un art constitue le plat de résistance d'une célébration des sens où est à l'honneur le moment précieux d'un échange de plaisirs.

SYLVIE JANELLE



Claire Beaulieu, *Mimosa*, 2001. Installation.



Claire Beaulieu, *Jardin*, 2001. Installation.



Claire Beaulieu, *In Vivo II*, 2000-2001. Verre soufflé.

Karilee Fuglem, *Untitled (Spring Fever)*, 1997. ballons de caoutchouc et câbles intégrés au mur et à un moteur. Pierre-François Ouellette, Art Contemporain, Montréal.

Karilee Fuglem, *Cumulous*, 2000. Sacs de plastique remplis d'air, câble d'acier, ligne à pêche. Pierre-François Ouellette, Art Contemporain, Montréal.

