

SECCION C

REFORMA

Martes 11 de mayo
de 1999

CULTURA

Editora: Dinorah Basáñez Coeditores: Manuel Verduzco y Haidé Serrano Coeditora Gráfica: Xóchitl González Tel. 5-628-7100, Fax: 5-628-7188 y 7189 / e-mail: cultura@reforma.com.mx

Tienen otra visión de 'La novia'

Por Yazmín Juandiego

El vestido blanco, la cola y el lazo pasan de ser un elemento común del casamiento a una básica referencia, para cuestionar el rol de la mujer desde la perspectiva social y antropológica.

Y es que el ser novia, en la visión femenina de artistas de México, Canadá y Francia, se convierte en la inspiración para abordar los lazos producto de una historia social, de rituales, de la modernidad.

Las mexicanas Yolanda Gutiérrez, Carmen Mariscal; la canadiense Claire Beaulieu y las francesas Valérie Belin, Marie-Ange Guilleminot y Nancy Wilson Pajic, comparten espacio para abordar la propuesta temática titulada *La novia*.

La exposición colectiva convocada por la representación en México de la galería parisina Espacio de Arte Yvonam Palix, se inaugura este jueves con la presentación de unas 20 obras, en su mayoría foto, arte-objeto e instalación.

Intenciones antropológicas fueron las que llevaron a las curadoras Céline de Guise y Christine Quentin a buscar en las culturas de diversos países un referente común que les permitiera abordar la femineidad por medio del arte.

El primer contacto fue la artista Claire Beaulieu, quien con su obra caracterizada por recurrir a elementos femeninos que de manera metafórica se refieren a lo sagrado y lo profano, convenció a las curadoras de plantear a la novia como tema en una exposición donde se enfrenten las visiones culturales de artistas de distintos países.

"Las novias para mí son la idea de unión de dos personas. Trato de usar el tema para hablar de la vida desde una visión microscópica y macroscópica, de mostrar una estructura interior de la

obra como si fueran células que dejan ver nuestra metamorfosis biológica", explica Beaulieu (Quebec, 1955) respecto a su instalación construida con bolas de vidrio.

El vocabulario femenino de las cuatro obras que presenta en esta exposición, añade la canadiense, también se encuentra en vestidos y cuentas de vidrio.

"En Canadá ya no existe la costumbre de cosas que se relacionen con las bodas. En México compré un lazo de bodas al que le di una idea de vida al ponerle los signos masculino y femenino", comenta la artista reconocida en Norteamérica y Europa, la cual expone por primera ocasión en México.

En tanto la mexicana Yolanda Gutiérrez (Distrito Federal, 1970), hace a un lado su línea de trabajo centrada en obras para preservar la naturaleza y aborda el tema de la novia con una intención irónica.

"Veo el papel de la novia como algo fantástico, en donde las historias son espectaculares y tienen que ver con la forma en que nos educan a las mexicanas con ceremonias, símbolos, donde el vestido es la jaula de la sexualidad que no se vive hasta que te cases. Pienso que es ironía", comenta Gutiérrez.

La artista que el pasado marzo se convirtió en la tercera latinoamericana en exponer en el museo parisino Jeu de Paume, es apoyada por el Centro Cultural Ixchel de Cozumel para presentar sus cuatro obras, entre las que hay una malla metálica que representa un vestido de novia y una hamaca que refiere a una luna de miel en la que se sueña que siempre se va a ser feliz.

La Novia se inaugura el 13 de mayo a las 19:00 horas para permanecer hasta el 30 de septiembre en el Espacio de Arte Yvonam Palix, ubicado en Córdoba 37-7, Roma. Tel. 5 514 5384 y 3416.



Claire Beaulieu recurre a bolas de vidrio para ofrecer una visión macroscópica del ser humano.



Yolanda Gutiérrez al lado de su obra "Luna de miel".

La Mariée/La Novia

GALERÍA YVONAMOR
cd. de México

En su más reciente libro *To the Wedding*, el escritor y crítico John Berger relata la historia de una joven pareja. Ella VIH positiva, él, entusiasta, le propone matrimonio aún a sabiendas de que el destino de su compañera está fechado. Hay en la novela un toque nostálgico por el pasado, por lo que representa la familia, el matrimonio y el noviazgo en una Europa actual, con todos los cambios que han introducido la tecnología, los medios, la economía de mercado. Sin embargo, algunas costumbres perviven, como la preparación para el matrimonio por parte de la pareja.



fotografías: Pilar Unceta

CARMEN MARISCAL
EL VESTIDO QUE ME REGALASTE
fotografía y vestidos de tul
instalación
1999

Sobre el tema de la novia las curadoras francesas Christine Quentin y Celine de Guise organizaron la exposición *La Mariée/La Novia* en la galería Yvonamor Palix, espacio tan interesante como escondido en la colonia Roma. La exposición reúne a Yolanda Gutiérrez y Carmen Mariscal de México; Valérie Belin, Marie-Ange Guilleminot y Nancy Wilson Pajic, de Francia, y la canadiense Claire Beaulieu. Todas abordan el tema de la novia, las expectativas y la añoranza que implica el ajuar de novia.

La obra de Yolanda Gutiérrez, caracterizada por el frecuente uso de materiales y formas naturales, presenta al ajuar como una red de pesca, con todo y anzuelos, que deja ver la doble función del matrimonio, como un encierro y una coartada para atrapar a la mujer. *Luna de miel* es una pieza más sentimental elaborada con una hamaca dentro de un mosquitero, adornados con conchas de caracol y estrellas de mar.

El trabajo de Carmen Mariscal evoca la estirpe familiar femenina con una serie de vestidos que parecen descender fantasmagóricamente de la ventana para posarse sobre retratos de la artista. La pieza está basada en el vestido de novia que ha pasado de generación en generación entre las mujeres de su familia como un legado matriarcal que va tomando formas distintas.

Claire Beaulieu presenta cuatro instalaciones que juegan con las claves simbólicas de los objetos representados. En una de ellas usa el lazo de novia, en otra se observa un racimo de bolas de cristal, en la tercera recrea un velo de novia utilizando alambre de cobre y cuentas de cristal verde y una instalación llamada *El jardín*.

El trabajo de las artistas francesas está más basado en el contenido semántico del ajuar de la novia y frecuentemente ligado a la tradición conceptualista, que une el lenguaje del vestido con la conceptualización del cuerpo femenino como el lugar de la luminosidad (en el caso de Nancy Wilson Pajic), la soledad (Marie-Ange Guilleminot) o la prolijidad (Valérie Pajin). **Artvance**



CLAIRE BEAULIEU
EL JARDÍN
cerámica/vestido
instalación
1997-1999

Gerardo Suter

<http://lmi.com.mx/transitus>



En la página de Gerardo Suter se encuentra, aunque de manera un tanto confusa, la sección virtual de un trabajo que este fotógrafo mexicano está realizando a través de la línea limítrofe entre México y Estados Unidos. El proyecto, en torno a la memoria, básicamente consiste en el diario transitar de un contenedor vacío a lo largo de la frontera con su correspondiente documentación. Cabe destacar que en uno de los archivos de este sitio hay una animación donde se observa cómo una mano va borrando la línea fronteriza entre México y Estados Unidos. **┘**

Antonio Ortiz



MARCHA NUPCIAL

Tres puntos de vista, de Francia, Canadá y México, confluyen en la exposición *La Mariée/La novia*, que puede visitarse en el

Espacio de Arte Yvonamor

Palix. Se trata de una mirada al ser femenino, los rituales y la fecundidad a través de diferentes intervenciones al espacio. Las ar-

tistas que participan en este proyecto son Yolanda Gutiérrez, Carmen Mariscal, Valérie Belin, Marie-Ange Guilleminot, Nancy Wilson-Pajic y Claire Beaulieu.

Espacio de Arte Yvonamor Palix-México,
Córdoba 37-7, Col. Roma.

Del 13 de mayo al 30 de septiembre de 1999.

Visitas previa cita: 5514-5384

Homenaje a



1. "Blanco", Yolanda Gutiérrez, 1999, malla de alambre y azahar. 2. "El vestido que me regalaste", Carmen Mariscal, 1997-99, técnica mixta. 3. "El jardín", Claire Beaulieu, 1977-99, instalación, vestidos y cerámica.

Revista ELLE
Año 6. No. 8 Agosto 1999

El arte de amar

Por Sandra Rodríguez

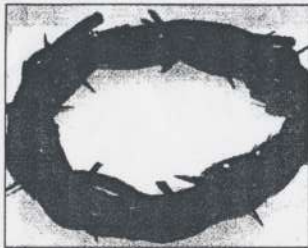
Si el amor, la emoción más humana, ha dado lugar a tantas y tantas manifestaciones artísticas, ¿por qué no habría de hacer lo mismo el matrimonio, la más civilizada de las instituciones?

El Espacio de Arte Yvonamor Palix, ubicado en la calle de Córdoba, en la colonia Roma, actualmente presenta una provocativa exposición llamada "La Mariée" ("La Novia"). En ella, mujeres de México, Canadá y Francia muestran, a través de diversos objetos, su sentir en torno al ritual marital y a la subsecuente vida en pareja.

Las artistas en ningún momento se enfocan en los aspectos acaramelados de la boda; su actitud es, hasta cierto punto, subversiva. A pesar de ello, varias piezas encierran un simbolismo pleno de ilusión.

La francesa Marie-Ange Guillemot, por ejemplo, preparó una serie de pañuelos bordados con textos. Además de ofrecer gran atractivo estético, alude al cuidado y a la paciencia que el matrimonio implica.

En su obra, la también francesa Valérie Belin, reconocida por sus fotografías en blanco y negro de autos chocados, trozos de res sangrientos y ramos florales, plantea una serie de imágenes con acentos paradójicos.



"Reina Madre", de Yolanda Gutiérrez.

Y la mexicana Yolanda Gutiérrez propone una corona de espinas creada a partir de esponjas marinas y puntas de maguey. El amor, parece gritar, contiene elementos dolorosos que no dejan de ser bellos, a su manera.

En la exposición, además, están presentes las ideas de Carmen Mariscal, Nancy Wilson Pajic y Claire Beaulieu.

Yvonamor Palix, dueña de la galería mencionada y de una adicional en Francia, y Christine Quentin, curadora de la exposición, opinan que las bodas siempre han sido parte de la cultura mexicana, pero que ahora, a la vez, están teniendo un "boom" a nivel internacional.

Explican que en París y Filadelfia hoy se están exhibiendo con gran éxito trajes de novia de distintas épocas. ¿Y quién puede ignorar el furor que han causado los vestidos para ceremonia de grandes diseñadores, como Yohji Yamamoto? El amor es universal y el matrimonio vuelve a serlo.

Para admirar las reflexiones tangibles de las seis artistas llenas de sensibilidad, se recomienda concertar una cita al 5514-5384.



"El Vestido que Me Regulaste", de Carmen Mariscal.

cultura

unomásuno

La mariée/La novia, aproximaciones a la femineidad en la obra de 6 artistas canadienses, francesas y mexicanas

•Participan Yolanda Gutiérrez, Claire Beaulieu, Carmen Mariscal, Valérie Belin, Nancy Wilson y Marie-Ange Guilleminot

Adriana Moncada

Seis artistas, originarias de Canadá, Francia y México, presentan desde hoy en el Espacio de Arte Yvonamor Palix, instalaciones y arte objeto que realizaron tomando como base una propuesta temática: *La mariée/La novia*, "con el objetivo de reflexionar sobre la femineidad, sus historias personales, sus relaciones sentimentales y sus tradiciones", según comenta en entrevista la curadora Christine Quentin, quien informa que a pesar de que hubiera querido que algunos hombres participaran en esta muestra "parece ser que sólo las mujeres están interesadas en abordar este tema".

Así, mientras Yolanda Gutiérrez ironiza sobre las ataduras del matrimonio y Claire Beaulieu se adentra en la fecundidad, Carmen Mariscal opta por repetir una tradición familiar y Valérie Belin en fotografiar vestidos *desnudos* o *deshabitados*. Asimismo, Nancy Wilson Pajic prefiere mostrar la estampa de un vestido bordado y Marie-Ange Guilleminot expresa su pasión por el cuerpo representando el ajuar de la novia célibe bajo la forma de un libro hecho con pañuelos masculinos, bordados con punto realzado.

Las obras de Gutiérrez sobresalen por su manufactura y porque enfrenta a la naturaleza con el ambiente: *Luna de miel*, una hamaca cubierta con un velo blanquísimo y un vestido hecho con alambres, rosas y flores de azahar "para hablar de la prisión del matrimonio y la delicia del mismo".

Claire Beaulieu, por su parte, habla sobre la creación y la procreación. Su obra *Luz*, un velo realizado con alambre y finas piedras preciosas nos recuerda el compromiso que asumen las novias y utiliza diversos matraces para representar el microcosmos de la fecundidad, ya que "ella practica una

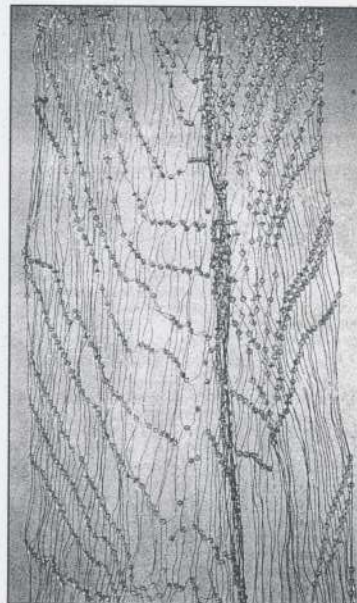
geología del alma donde la vida se presenta como un tejido delicado o una fábrica sensitiva", lo que se vuelve tangible al ver su obra en la que encontramos un vestido antiguo de novia en primer término y, atrás, un casi invisible traje masculino "porque el novio está, aunque no importa mucho".

Para cuestionar la relación que existe entre el cuerpo y el vestido Valérie Belin presenta seis fotografías con las que nos muestra la ausencia de cabeza, brazos y piernas "de un cuerpo que está y no está al mismo tiempo. Este efecto lo logra por la incidencia de la luz, de las sombras en los pliegues y los huecos que dibujan extrañas siluetas".

Nancy Wilson Pajic exhibe una estampa de gran formato "realizada en una técnica antigua que maneja el principio básico de la luz", y Carmen Mariscal retoma su tradición familiar, al recrear el vestido de novia que su bisabuela regaló a su abuela poco antes de morir y que ésta a su vez obsequió a su madre y ella a Mariscal. Bajo cada uno de los ocho trajes que muestra, la artista colocó una fotografía suya en las que exhibe sus diversos rostros.

Finalmente, Marie-Ange Guilleminot representa el poema *La novia de Saint Maur a Saint Gallen* con pañuelos de hombre bordados por el taller de la Begonia de oro, de Rochefort "con el propósito de conservar la huella de Marcel Duchamp y entablar un juego con la historia del arte".

En *La mariée/La novia*, encontramos así elementos que nos remiten a la soltería, la alianza, la ceremonia del cuerpo, la corona, el retrato, el rito, el vestido, el ajuar, la ofrenda, el testigo, el velo, el juramento... fin, a la vida.



Luz (*Lumière*), de canadiense Claire Beaulieu, forma parte de la exposición *La mariée/ La novia* que se inaugura hoy, a las 19 horas, en el Espacio de Arte Yvonamor Palix (Córdoba 37-7, Roma)