

## Arts visuels

Stéphane Aquin

### Claire Beaulieu

Autres lieux, autres peurs. Il est peut-être indu de faire des observations générales à partir de cas isolés, mais l'actualité semble nous y inviter. Alors que, d'un côté de l'Outaouais, Griffiths traite de l'amour en des termes corrosifs, ici, **Claire Beaulieu** en parle en des termes poétiques et respectueux. Cela faisait quatre ans que Claire Beaulieu n'avait pas eu une exposition particulière à Montréal. Sa dernière présence avait eu lieu en 1993 à la galerie B-312. Elle y avait notamment présenté une robe tissée de chardons d'une inoubliable finesse.

La voici donc enfin de retour, à la galerie Occurrence, où elle a réuni un ensemble de pièces de diverses factures sous le thème de la noce. Les sujets: l'alliance nuptiale, la conception, la naissance. Les matériaux: la peinture, le verre soufflé, le bronze et le cuivre. Le ton: la délicatesse. Comme dans cette couronne dont l'ornement, reconnaissable seulement à l'œil attentif, est formé d'une chaîne de poupons basculant sur eux-mêmes. Sans mièvrerie, mais sans traces non plus d'ironie ou de dérision, Beaulieu aborde cet univers lourd de connotations sentimentales et sillonné de poncifs qu'est l'union amoureuse avec une fraîcheur qui surprend.

*Galerie Occurrence  
Jusqu'au 15 février*